

ATMEN/FRANÇOISE TARTINVILLE

EMULSION COBALT/



© Sylvain Duffard

Contact :

Atmen/Françoise Tartinville

4, rue Ernest Chamblain, 91250 Saint-Germain-les-Corbeil

T+(33)1 42 00 28 50/ P+(33)6 79 68 43 77

contact@atmen.org ; www.atmen.org

EMULSION COBALT

Concepteur/chorégraphe Françoise Tartinville
Assistante artistique Corinne Hadjadj
Danseurs Fabien Almakiewicz, Vincent Delétang, Cyril Geeroms
Compositeur Jean-François Domingues
Créateur lumière Boris Molinié
Costumes Annabel Vergne
Assistant costumes Clémence Turpin Toussaint

Création septembre 2014, festival Plastique Danse Flore, octobre 2014 à L'étoile du nord dans le cadre du festival Avis de Turbulences#10
Production Atmen. Coproduction L'étoile du nord - résidence longue - (Paris 75), scène conventionnée danse, avec le soutien de l'aide à la résidence de la ville de Paris, résidence d'accompagnement spécifique à micadanses (Paris 75), studiolab à La ménagerie de verre (Paris 75), Anis Gras (Arcueil-94), accueil studio libre CDC Picardie (Fère-en-Tardenois-02), Les Anciennes Cuisines, Fabrique artistique de l'E.P.S. de Ville-Evrard (Neuilly-sur-Marne 93).

Ce projet bénéficie du soutien de l'association Beaumarchais-SACD, de la ville de Paris.

La compagnie est conventionnée par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle.

EMULSION COBALT

Émulsion Cobalt =

Briser le hiératisme froid des codes, faire fondre médailles et glaives, et touiller jusqu'à obtenir une matière chaude, sensible et fluide : le moelleux du masculin.

Qu'est-ce que le masculin ? *Émulsion Cobalt* en questionne les valeurs, tout en explorant à loisir les frontières mouvantes et flottantes de ce «continent», vue par une femme. Cette pièce pour trois danseurs, est un dialogue entre trois forces qui construisent et déconstruisent une image du masculin.

Ce troisième volet d'un triptyque sur le masculin, se veut plus direct, associant dérision, irrévérence, humour et sensualité. Cette pièce met en lumière les relations masculines, les fils denses et tenus qui unissent chacun, mêlant élan vital, rapport à la chair et intimité. Il s'agit de dévoiler un masculin « extérieur » et « intérieur », en perpétuel mouvement.

La chorégraphie se développera à partir d'un travail sur le souffle. La respiration soutient ici des mouvements alternant postures codifiées et lâcher prise, stabilité et déséquilibre. Cette matière sera entrecoupée de clins d'œil aux fantômes de l'histoire, aux images toutes faites issues de l'inconscient collectif, aux clichés à démanteler pour dévoiler la part intime de chacun.

DEMARCHE

« Mon travail a toujours porté sur l'exploration du corps, d'abord à travers la sculpture, puis à travers la danse.

Il s'agit de déceler et donner à voir, à travers le mouvement dansé et une approche plastique, les ressorts propres au corps. Comment faire surgir d'une forme massive qu'est le corps du danseur, un mouvement traduisant l'essence même d'une pulsion, de ce qui relèverait de son instinct ? Le matériau chorégraphique de départ est souvent minimal, afin d'aller creuser dans la profondeur de l'émotion la plus brute. Quand je parle d'émotion, je parle d'état de corps spécifique.

Pour mener ce travail d'exploration et de transition entre l'intérieur et l'extérieur, la respiration est notre principal outil. Un travail sur différents types de respiration, adossé à la pratique régulière de différentes techniques, permet de faire surgir ce qu'il y a de plus essentiel et de brut dans le mouvement. Elle nous met en communication avec l'état intime de l'interprète, fait passer ce qui est à l'intérieur et le donne à voir à l'extérieur sans apprêt ni fioriture.

Pour atteindre la quintessence d'un mouvement, il faudra le répéter, le modeler, le triturer, l'épurer, l'essorer jusqu'à épuiser ce que la matière et l'interprète peuvent donner. Ce processus pousse progressivement l'interprète à des mouvements instinctifs, des mouvements qui lui sont propres, distancés de la partition de départ.

Les pièces se situent dans cet écart entre une partition chorégraphique et l'expression de la radicalité propre de l'interprète. »

Françoise Tartinville, chorégraphe

PARCOURS

Françoise Tartinville – Chorégraphe

C'est à partir de ses études en histoire de l'art à l'École du Louvre et plus particulièrement à travers l'étude de la sculpture que Françoise Tartinville confirme son intérêt pour le corps et le mouvement. Elle se forme dans un premier temps au théâtre corporel à l'école Jacques Lecoq, puis à la danse. Elle crée la compagnie Atmen en 2006.

Son travail interroge la notion de frontière : les limites poreuses entre l'intime et le public, l'intérieur et l'extérieur. La matière chorégraphique porte sur des mouvements minimalistes et bruts. C'est une recherche sur un mouvement "organique" s'appuyant sur un travail de dissociation du mouvement et différentes techniques de respiration.

Elle puise les sources de son travail aussi bien dans la danse contemporaine (Marion Lévy...), la danse africaine (Elsa Wolliaston), les arts martiaux internes et externes que dans la pratique du Yoga, l'analyse du mouvement (Véronique Larcher, Blandine Calais-Germain...) et les recherches proposées par le Body-Mind Centering® (diplôme d'éducatrice somatique par le mouvement).

Dans le cadre de la compagnie Atmen, elle crée les spectacles suivants : *Pur sucre* en 2007, *C Extra* en 2009, *Intérieur Crème* en 2010, *Blanc Brut* en 2012.

Parallèlement à ses créations, Françoise Tartinville anime des ateliers en lien direct avec les recherches artistiques de la compagnie.

Corinne Hadjadj – assistante artistique

Formée en danse classique et contemporaine, elle travaille comme interprète pour plusieurs compagnies. Elle présente ensuite, en collaboration avec des artistes comme Fiorenza Menini, Jesus Gonzales de Armas...des performances danse et arts plastiques dans divers lieux (théâtres, musées, galeries d'art...). Elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine, et devient personne ressource pour la danse à l'école. Elle élargit son champ d'action et est chargée du développement de projets et des actions culturelles pour les Journées Danse Dense (Annette Jeannot), le festival concordan(s)e (Jean François Munnier) et la cie pm (Philippe Ménard). Elle est conseillère artistique pour une compagnie de danse jeune public (Carole Parpillon) et assistante des chorégraphes Philippe Ménard – cie pm et de Françoise Tartinville – cie Atmen.

Fabien Almakiewicz – Interprète

Venu à la danse par le biais des arts plastiques, Fabien Almakiewicz se voit offrir la possibilité, dans le cadre de sa formation initiale aux Beaux Arts de Marseille, de suivre une formation à l'EDDC (Arnhem, Pays-Bas). De retour en France, il participe aux ateliers proposés par Christiane Blaise, Serge Ricci, Geneviève Sorin, Anne le Batard, et participe aux performances du collectif Skalen et de la compagnie La Zouze / Christophe Haleb.

Humor fut sa première collaboration en tant que danseur avec la Compagnie Mi-October. Il participe depuis aux créations de la compagnie, et co-signe avec Serge Ricci les pièces suivantes : *Air Ball Pic-Nic*, *Alle Zonen*, *Au nombre des choses*, *Par dessus bord* et *A d'autres horizons*.

Vincent Delétang – Interprète

Après une licence d'anglais et l'obtention du concours de professeur des écoles auquel, il décide de renoncer pour se former en danse, Vincent entre au Conservatoire National de Région de Paris avant d'intégrer le CNDC d'Angers. Il y approfondit son approche des release technique en dansant Set and Reset de Trisha Brown. Il y est aussi très touché par les collaborations avec Vera Mantero et Ko Murobushi qui l'amènent à questionner la conscience de l'identité dans ses multiples facettes, et développe ainsi son rapport à la théâtralité et la performance pour nourrir son travail artistique.

Interprète de la compagnie de Paco Décina depuis 4 ans, il mène un travail centré sur l'énergie du mouvement dans la finesse et la fluidité. Depuis 3 ans il multiplie les collaborations avec Carolyn Carlson et le CCN de Roubaix et, cette année, il y est assistant chorégraphique en plus du rôle d'interprète sur deux projets.

Titulaire du diplôme d'état, il développe plusieurs projets pédagogiques auprès de différents publics (milieu scolaire, hospitalier, associatif).

Cyril Geeroms – Interprète

De formation classique, Cyril Geeroms se forme au Conservatoire National Supérieur de Paris de 1995 à 2001 en section contemporaine, où il s'intéresse à la composition, l'improvisation et la danse contact. Son travail se nourrit particulièrement de l'enseignement de Peter Goss, Serge Ricci et André Lafonta. Intégrant le Junior Ballet Contemporain du CNSMD de Paris en 2000/2001, il danse dans différentes pièces comme celles d'Hervé Robbe, Lucinda Childs, Merce Cunningham, Alwin Nikolaïs, Quentin Rouiller, Jo Stromgren, Felix Blaska.

Depuis, Cyril Geeroms collabore avec plusieurs compagnies dont celle d'Emmanuelle Vo-Dinh (Sui Generis), Lionel Hoche, Thomas Duchatelet, Pantxika Telleria (Elirale), Annick Charlot (Acte), la Compagnie Sylvain Groud et la compagnie Mi-October/ Serge Ricci.

Annabel Vergne – Scénographe

Diplômée en scénographie à l'EnsAD, Annabel Vergne vit et travaille à Paris. Depuis 1995, elle collabore comme scénographe à des spectacles de théâtre et de danse, particulièrement avec les metteurs en scène Jean Boillot, Romain Bonnin, Allio-Weber, Gilbert Désveaux et les chorégraphes Julika Mayer, Benoît Lachambre et Su-feh Lee. En 2000, en résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris, elle développe une pratique artistique sous forme de vidéos mettant en jeu la parole et l'espace. A travers des dispositifs visuels, lumineux ou sonores, ses propositions interrogent les conditions de perception et les variations entre voir et percevoir. Ses projets personnels ont été présentés au Palais de Tokyo, à l'IFA, au Lieu Unique, au FRAC - Ile de France / Le Plateau, au Théâtre de la Cité Internationale, au Musée Zadkine à Paris. Depuis 2006, elle enseigne la scénographie à l'EnsAD à Paris.

Boris Molinié - Créateur lumière

Régisseur général, éclairagiste de la compagnie Roger Louret et Les Baladins en Agenais pour laquelle il fait près de dix créations lumières, puis régisseur général de l'étoile du Nord (Paris) de 1998 à 2000, Boris Molinié a rejoint la compagnie Mi-October de Serge Ricci pour la tournée de *Partiellement Effacé*. Il crée depuis les lumières des spectacles de la compagnie Mi-October : *Humor, Endless, Instances* et *Par dessus bord, des arbres sur la banquise*.

Il est par ailleurs directeur technique du festival Faits d'hiver à Paris depuis 1998.

En 2008, il crée les lumières de *Three spells* de la Cie Damien Jalet/Sidi Larbi Cherkaoui.

Depuis 2009, il accompagne également toutes les créations de la Cie De L'Entre-Deux de Daniel Dobbels, en tant que régisseur lumière (*Les Solitaires, Danser, de peur, Les plus courts chemins, A la gauche de l'espace*).

En 2010, il rencontre Françoise Tartinville, depuis Boris a crée les lumières d'*Intérieur Crème, Blanc Brut* et *Émulsion Cobalt*.

Jean-François Domingues – Musicien

Jean-François Domingues travaille la lumière, le son et la vidéo en création et en régie pour le spectacle vivant (théâtre et danse) depuis une dizaine d'année. Pour le théâtre il collabore avec Arnaud Meunier (Compagnie de la mauvaise graine), Philip Boulay (théâtre du tournesol), Yves Chenevoy (compagnie Chenevoy)... En danse, il collabore en particulier avec la compagnie Mi-octobre (Serge Ricci) et la compagnie de l'Entre-Deux (Daniel Dobbels).

Instrumentiste, il collabore avec « Blair et le peuple de gauche ».